Использование пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста.

Подготовила:

воспитатель 1 категории

ЦРР МБДОУ «Ладушка»

Тураева Лариса Георгиевна

1. Что такое пластилинография.

Пластилинография это вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых полу-объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

1. Значение.
* В процессе работы развиваются:
* Внимание, память, логическое мышление, воображение.
* Пластилинография позволяет раскрыть творческий потенциал детей.
* Подготавливает детей к успешному обучению в школе – выполнение поделок развивает пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию.
* Развивает усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца.
* Совершенствует мелкую моторику и готовит детскую руку к письму.
* Снимает нервное и мышечное напряжение.
* При данном виде творчества происходит интеграция образовательных областей(познание окружающего мира, развитие речи, музыка).
* Возможность делать эксклюзивные подарки, создавать картины.

В процессе работы применяются приёмы традиционной лепки:

* раскатывание(цилиндр);
* скатывание(шарик);
* оттягивание – получение заострённого кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев;
* сплющивание – сдавливание шарика в форму лепёшки.

Но! Именно для пластилинографии характерны следующие приёмы:

* заглаживание;
* надавливание;
* размазывание.

Они необходимы для создания плоской и гладкой поверхности.

Виды пластилинографии.

Прямая: лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. На плотном листе картона(лучше брать восковый пластилин) размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.

Обратная: рисование выполняется на обратной стороне стекла, либо пластика или оргстекла. Рисунок намечается маркером, а затем размазывается тонким слоем.

Модульная: картина из шариков, жгутиков, дисков и других элементов. Относится к более сложной технике.

Мозаичная: оставляется исключительно из пластилиновых шариков. Очень красиво смотрится, здесь важно подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство.

Контурная – силуэт предмета обозначают тонкими пластилиновыми жгутиками.

Многослойная – нанесение на поверхность нескольких слоёв. Более всего подходит для создания пейзажных композиций. Если прикрепить элементы к основе с помощью тоненьких валиков – получается своего рода 3D эффект.

Фактурная – отличается выпуклым изображением и подразделяется на барельеф(рисунок выступает над фоном менее, чем наполовину), горельеф(более, чем наполовину) и контррельеф(углубленный рисунок).

Техника нанесения мазков для фона.

От куска пластилина отрываем маленький, с горошинку, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении.

Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое – при передаче образа тучевых облаков, волн.

Наклонное – для изображения солнечных лучей.

Смешивание цветов.

Неполное – «под мрамор».

Полное – получение нового оттенка.

Техника.

Отщипнуть или отрезать кусочек нужного цвета(2-3), кусочек каждого цвета раскатать в валик, соединить валики и раскатать в один валик, сложить этот валик пополам и снова раскатать. Продолжать до получения нужного цвета.

Используемая литература:

1. Чернова, Е.В. Пластилиновые картины. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 48с. – (Город мастеров).
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Голицина Н.С., Скоролупова О.А., Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Плстилинография. – М.: Скрипторий, 2000. – 67с.